

FRANC KAFKA - PRIPOVETKE

(po Ronaldu Grayu, Wilhelmu Emrichu i Walteru Biemelu)

Nemacki Jevrejin rođen 1888. u Pragu, umro 1924.

Prve objavljene priče za vreme studentskih dana, a prva zbirka tek sa 30 godina. Od svih njegovih radova (6 tomova Sabranih dela), ne uključujući tu i rukopise konfiskovane posle njegove smrti ili uništene od strane Gestapoa ili one koje je po njegovom zahtevu spalila Dora Diamant, sam je Kafka na izdavanje dao nekih 40-ak kratkih priča – ili manje od 200 strana. On je čak od Maxa Broda zahtevao da uništi sva njegova dela. U stvari on je hteo da se izdaju samo *Presuda*, *The Stoker*, *Metamorfoza*, *U kaznjenickoj koloniji* i *Umetnik u gladovanju*. Vecim delovima i ovih priča cesto je bio nezadovoljan sto se vidi iz dnevnika.

Sa stampanjem je poceo uglavnom na nagovor Maxa Broda, dok je pocinjao studije na Univerzitetu u Pragu.. Vrlo malo od toga je ostalo. Najveci broj tih ranih priča je Kafka nameravao da ucini delom romana, sa nekima je tako i bilo. Objavljuje po casopisima.

Prva pripovedacka zbirka – *Meditacije* iz 1912. Vec ovde vidimo neke od njegovih kasnijih tema. Recimo, *The Children on the Highroad*, motiv detronizacije herojstva. Pripovedac koji zeli da legne i da umre – kao posle Jozef K.

Opis bitke i *Wedding Preparations in the Country* vec imaju kafkijansku atmosferu, obskurnu i morbidnu, ali je stil vrlo staromodan. U stvari ove su priče, kako izgleda, piosane bez paz;ljive revizije. One su poglavito jednodimenzionalne i daleko od interesantnosti njegovih kasnijih radova.

Poslednji deo – priča *Nesreca*, gde narator priča sa duhom koji se materijalizuje, svojim tonom izbegava bilo kakvu simpatiju sa citaoцем.

U stvari, najvaznija tema ove zbirke, koja direktno vodi do *Procesa* i *Zamka* je preteran osećaj sopstvene vaznosti, koji je ili potisnuto razocarenje koje se tako sveti (cesto prikazano stavljanjem prsta na obrvu u znak zamisljenosti) ili euforicno osećanje bliskosti i povezanosti sa celim svetom (iz fantastike poznato kao pandeterminizam) cesto simbolicko predstavljeno sirokim otvaranjem prozora, kao neksa vrsta izbegavanja suzenosti koju lik namece samom sebi. Mogucnost bega iz upadanja u samopostovanje naznacena je u priči *A Wish to Be a Red Indian*: nestajanje u nerealnom je resenje. Nema nikakve garancije za buducu egzistenciju, liku se ostavlja samo toliko prostora da moze da izadje jedva iz svojih vrtloga, a sve to je dato kroz ironiju i humor.

Ima i sasvim drukcijih u Meditacijama. Pitanje mogusnosti nadprirodnog mira i smirenja. Zudnja za mirom – nekad sitnoburzoaska. Gregor Samsa u *Preobrazaju* tako dozivljava kad njegova sestra svira violinu.

Meditacije imaju samo 20-ak strana. Vecina dela pisana je pod uticajem njegove veridbe sa Felice Bauer, koja je i kasnije poslužila keo inspiracije za mnoge likove, i sa kojom je Kafka imao nekoliko veridni i raskida. Mnogo pisama.

Najbolja prica iz te rane faze je *Presuda*, pisana je 1912. za jednu noc. Ona je i formalno najdovrsenija i pokazuje mnoge odlike kasnijih dela. Prva je i u nizu prica koje se završavaju junakovom smrću. U isto vreme pise i veliki deo romana *Amerika*. Malo kasnije nastala je i prica *Preobrazaj* (krajem 1912, pisana tri nedelje), najduza kompletirana koju je Kafka ikada napisao.

Interpretacija koju nudi Ronald Gray ikazuje na to da je autobiografski elemenat *Presude* vrlo ocigledan : cak i glavna junakinja, Frida Brandenfeld ima inicijale Felise Bauer, kao i Frojlajn Birnstner iz Procesu. Ime glavnog junaka, Georga Bendemana ima veze sa Kafkinim imenom , kako je sam autor pisao./(Bende ima isti raspored suglasnika i samoglasnika kao i Kafka).

Cela prica izgleda kao nocna mora, iako nema upliva natprirodnog, vec samo kad se prema tekstu odnosimo uz pomoc svesnog, razumskog uma ostaje nesto obskurnog viska. Georgov prijatelj, kojem ovaj upravo završava pismo, zivi u kompletnoj izolaciji u Peterborgu i on je vezivno tkivo price. Georg je oklevao da prijatelju kaze za svoju veridbu, pa ide u ocevu sobu da se posavetuje sa njim. Ono sto posle toga vodi pricu to je oceva sumnje da prijatelj uopste postoji. Otac priznaje da je taj Georgov prijatelj bio sve vreme kao njegov sin i i on raskrinkava Georga kao laznog prijatelja i potpunog sebicnjaka koji sad samo hoce da se pohvali prijatelju a inace ga za njega nije briga. Otac zeli da Georg umre zato sto je zao.

Prica ocigledno nema mnogo veze sa realnoscu, sem ako ne pretpostavimo da su svi ucesnici ludi. Sa druge strane, prica je mnogo logicnija nego sto su obocno snovi a ocigledno je i naracija vodjena dosledno u pravcu klimaksa, sto nije slucaj sa snom. Sam pocetak, sa detaljnim pretstavljanjem prijateljevog socijalnod statusa u Peterborgu mogao bi sasvim da pripada nekopj realistickej prici. U stvari, tek kad Georg pocne da otkriva razloge sto ne pise drugu citalac uvidja da to nema razumski kvalitet. To su vise razlozi koje neka osoba trazi kad hoce da blokira nesto drugo kod sebe ili neki pseudorazlozi koji cesto figuriraju u snu. Georg vise voli da mu prica o banalnostima nego da mu prizna da je veren. Tako mi saznajemo polako o njegovoj cudnoj prirodi. Takodje i kada G. kaze verenici da bi prijatelj bio vrlo pogodjen kad bi ga oni pozvali na svadbu. Verenica, i to je sad momenat najvece neobicenosti, kaze da ako ima takve prijatelje on nikada ne bi ni trebalo da se veri!

On sto je sustina Kafkinog prosedea je to da se nijedan od ovih momenata ne objasnjava, daje se samo neposredno kroz razmisljanja ili govor likova. Tako to ostaje samo deo sanjanog sveta, bez obzira na vrlo osenceni klimaks. Mnogi tumaci su pokusali da

procitaju ovu pricu kao da je G. jedna Kafkina licnost – javna, otvorena..., a misteriozni prijatelj ona njegova untrasnja, tajna, izolovana priroda. Takodje, i u drugim psiholoskim kljucevima. Mozda je prikazano i Kafkino dvoumljenje izmedju braka i pisanja. Zabrana i osuda braka od strane oca dopire onda duboko iz autorovog nesvesnog. Ako se posveti braku, gubi sopstvenu sustinu i pravu sansu za takvo paradoksalno spasenje. Ako se posveti pisanju takodje ce ga pratiti veciti **OSECAJ KRIVICE**. Tako to osecanje postaje neizbezno i to ostaje topos citavog Kafkinog stvaralastva. Svest o vecnoj krivici. Otac je po tom kljucu predstavnik onog bozanskog na ovom svetu. Otac mu nalaze da raskine vencanje, time ga spasava og kjerkegorijanskog greha, ali on ga, paradoksalno, i osudjuje za to. Prijatelj je i veza izmedju njega i oca – pisanje je onda veza izmedju njega i Oca. Taj bozanski otac otpocinje kaskijansko beskrajno sudjenje, proces. Otac ga optuzuje za dijabolicnu prirodu i osudjuje na smrt. On je dijabolican zato sto je beskrajno kriv (kako kaze otac, zato sto je do sada samo spoznavao sebe a ne i svet spolja) i vise nista ne moze da uradi sem da, kao i Gregor Samsa, prihvati smireno samoistrebjenje. Junak je mrtav, ali *pisac* (onaj deo njegovog bica za koji je Kafka mislio da je neunistiv) nastavlja da zivi – da nije toga mi ne bismo imali pricu – i nastavlja da belezi njegovu beskrajnu degradaciju.

Najbitniji Kafkin izum su pojedine sifre, kodovi koje sadrzi sam tekst i koji nam omogucavaju da se uzdugujemo s jednog nivoa razumevanja na drugi, koji rasciscava stvari. Ovde je to izraz « *izdati druga* » koji izgovara otac. To izdajstvo tera nas da razmisljamo o ovom ponudjenom interpretativnom modelu. Dalje, otac za druga kaze da “on zna sve i to hiljadu puta bolje” a to ima veze sa kasnijim Inkvizitorom iz Kjerkegorove vizije, otkrivalac istine kakav samo pisac i njemu moze biti. Isto tako, ocev napad na Georgove seksualne apetite odgovara recima svestenika iz Procesu, kojima ovaj osudjuje Jozefa K. za to sto trazi mnogo pomoc od zena. Ta misao je konstanta za Kafku, ona koja ga konstantno deli izmedju spiritualne borbe predstavljene njegovim pisanjem i zadovoljenja koje trazi i od koga se plasi u vezi sa drugim polom.

Mozemo reci da od pripovetke *Presuda* pocinje zapravo jezgro Kafkinog pripovedackog opusa. Sada cemo pokusati da damo sistematizaciju njegovih tema i tehnickih postupaka vaznu i za romane, zasnovano na opsežnoj studiji Wilhelma Emricha.

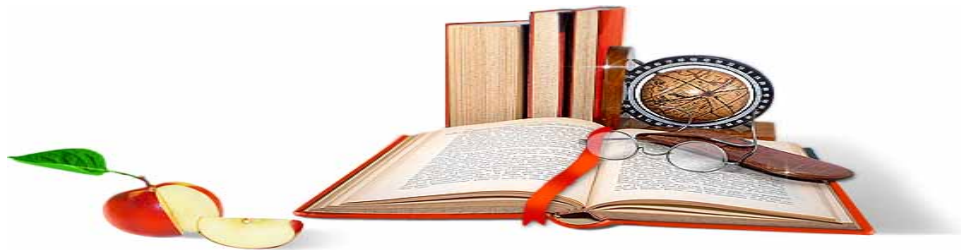
Kafkina borba izmedju zakona i rastakanja granica. Potiskivanje istine i koncept krivice.

Borba je vazan pojam Kafkine umetnosti. Svi njegovi junaci se bore protiv nemogucnosti da stvarnost postane jasna i saznatljiva. U prici *Opis bitke*, jednoj od ranih, junak spoznaje da je « nemoguće živeti dalje », jer od onog momenta kad zivot otkrije sve svoje mogucnosti, celina egzistencije se nalazi ugrozena, jer ne postoji nikakav determinisuci zakon koji se moze saznati. Jer, zakon je bio moguc jos samo iz finitnog, ogranicenog centra, ugla gledanja, iako je to bio jos samo popjavni, lazni zakon. Junak pocinje da se

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com