

SEMINARSKI RAD

Predmet: Psihologija ravoja ličnosti

Tema:

Emocije

<http://www.MATURSKIRADOVI.NET/>

Iako su u potragu za boljim razumevanjem čovekovog emocionalnog života bili uključeni i takvi umovi kao što su Arist, Dekart, Spinoza, Hobs, Darwin, Vunt, Frojd i mnogi drugi, Klapared je 1928. godine na jednom simpozijumu posvećenom emocijama, bio prisiljen da izjavi: „ Psihologija afektnih procesa je najkonfuzniji poglavlje na celokupnom polju psihologije." Bilo je predloga da se pojam „emocija" napusti zbog nepodobnosti za naučno istraživanje, ali taj predlog nije prihvaćen. Emocije su, jednostavno, toliko naporan deo ljudskog bića, da je eliminacija emocija iz opisa ljudske ličnosti nemoguća. Da bi se razumela priroda emocija, neophodno je odgovoriti na mnoga pitanja:

- 1) Šta je emocija?
- 2) Šta izaziva emociju?
- 3) Kakve funkcije imaju emocije?
- 4) Da li je emocija uzrok telesnog stanja, samo telesno stanje ili rezultat telesne promene?
- 5) Koje su psihičke promene povezane sa emocijama?
- 6) Mogu li da postoje emocije bez stanja svesnosti?
- 7) Kakav je odnos između osećanja i telesnih stanja u emocijama?
- 8) Kako neka osoba postiže kontrolu nad emocijama?
- 9) Koliko ima različitih emocija?
- 10) Kakav je odnos emocija i drugih osobina ličnosti a posebno motivacionih i saznavnih?
- 11) Postoji li neki dosledan red javljanja emocija u svim kulturama?

Ovo su samo neka od pitanja koja postavljaju današnji psiholozi. Iako danas ne postoji nijedna dovoljno obuhvatna teorija koja bi dala zadovoljavajući odgovor na postavljena pitanja o prirodi, funkciji i poreklu emocija, brojna istraživanja fizioloških istraživanja omogućuju nešto malo više jasnoće u razumevanju ove vrste mentalnih zbivanja. Savremena istorija proučavanja emocija počinje člankom „šta su emocije", Vilijama Dzejmsa (1884). On je bio prvi koji je formulisao jednostavnu, jasnu i koherentnu teoriju emocija. Suština tog shvatanja o emocijama je da fizičke promene slede direktno iz percepcije, a svest o tim promenama je suština emocija. Kada iz današnje perspektive procenjujemo vrednost ovog pristupa, možemo reći da je njime nagovešteno jedno od najvažnijih saznanja o emocijama, a to je da je emocija neka vrsta komentara **ličnosti na zbivanja u sredini**. Doživljaj realnosti ili sećanje na ranije doživljaje uvek je praćeno emocijama. Kvalitet prijatnosti ili neprijatnosti emocionalnog doživljaja prvenstveno zavisi od ocene povoljnosti zbivanja sa stanovišta vlastite ličnosti. Hilard (1968) je istakao da emocije imaju trostruku ulogu. Javljaju se kao pratioci motivisanog ponašanja, kao nagoni i kao ciljevi.

Emocije kao pratioci motivisanog ponašanja

Motivisano ponašanje je praćeno emocijama u svim njegovim fazama. Afektivna obojenost nije ograničena samo na nagonsku uzbuđenost, već i na aktivnost kojom se dolazi do smanjenja napetosti izazvanenagonskim uzbuđenjem. Osećanje gladi je neprijatno osećanje, a uzimanje hrane je praćeno prijatnim osećanjem. Ali, i samo biranje hrane, kao i priprema hrane je, za izvesne ljude, poseban oblik zadovoljstva. Kada savladamo prepreke na putu do nekog cilja, javlja se osećanje zadovoljstva. Kada prepreke na uspemo da savladamo, najčešće osećanje je nezadovoljstvo. Ako neuspeh u ostvarenju cilja može da ima za nas ozbiljen posledice, najčešće prateće emocionalne

pojave u jednom trenutku postanu presudne za dalje odvijanje aktivnosti. Ako se u nekoj od faza kretanja ka cilju, zbog nastalih problema, javi osećanje razočarenja ili obeshrabrenja, ostvarenje cilja je bitno otežano čak i onda kada ta osoba ima stvarne sposobnosti da ostvari postavljeni cilj. Ili, promena neke okolnosti u situaciji u kojoj nastojimo da ostarimo postavljeni cilj može promeniti naš doživljaj Mogućeg povoljnog ishoda nekog događaja, što se iz datih primera vidi, postoji složena dinamika motivacionih procesa koji prate aktivnost čoveka. Za opis raznih emocionalnih stanja koja prate doživljavanje koristi se više izraza: emocije, emocionalni ton, afektni ton, afekti i raspoloženja. Emocije ili **osećanja** su uzbuđena stanja organizma izazvana nekom spoljašnjom situacijom ili nekim unutrašnjim mentalnim stanjima (kao što su mašta, mišljenje, osećanje), a koja se ispoljavaju:

- 1) kroz osobeni emocionalni doživljaj koji može da varira u trajanju i snazi (neka osoba npr. oseća bes, gnev i ustanju je da imenuje taj osobeni kvalitet doživljavanja)
- 2) preko osobenih oblika ponašanja tipičnih za određeno emocionalno stanje (emocija mržnje najčešće je praćena agresivnim ponašanjem)
- 3) preko karakterističnih fiziooških promena (kada smo uzbuđeni, povećan je krvni pritisak, pojačano znojenje, ubrzan puls i sl.)

Emocionalni ili afektni ton odnosi se na doživljaj prijatnosti ili neprijatnosti kojim je praćeno opažanje spoljašnjih objekata, predstava, misli, pa i samih osbovni osećanja. Kažemo da je tuga neprijatna, a ljubav šrijatna emocija. Izraz afekti koristi se u psihološkoj literaturi na 2 načina:

- 1) obeležava bilo koju vrstu emocija ili osećanjapovezanih sa idejama ili kompleksom ideja. Nekada se koristi i kao sinonim za emocije.
- 2) Obeležava snažni emocionalni doživljaj koji se naglo javlja, ima buran tok i praćen je veoma izraženim preomenama u ponašanju. Tipični afekti su: bes, paničan strah, neobuzdana radost... U situaciji kada je osoba zahvaćena afektima, svesna kontrola sopstениh postupaka je bitno smanjena. Ovo stanje se najčešće opisuje kao „stanje sužene svesti", čime se ukazuje da je bitno smanjena sposobnost osobe da racionalno procenjuje zbivanja koko sebe. Nakon prestanka afekta, dolazi do snažnog osećanja krivice, ako je učinjeno delo koje ima teže posledice. Pod dejstvom afekata oslobađa se energija mnogo brže i sa većim

intenzitetom nego prilikom javljanja ostalih mentalnih procesa. Ustanjima kojima dominira afekat, karakteristični oblici ponašanja su: pojačano kretanje, vikanje, plakanje, psovke, i sl. Ova vrsta emocionalne reakcije javlja se načešće u situaciji kada su ugrožene neke važne čovekove potrebe, a nema mogućnosti za odgovarajuće ponašanje u toj situaciji. Neki biološki usmereni psiholozi smatraju da su afektivne reakcije u suštini instiktivne reakcije. Darwin objašnjava podizanje gorenje usne, koja prati emociju srdzbe, kao prethodnu fazu akta gríženja prilikom odbrane od opasnosti.

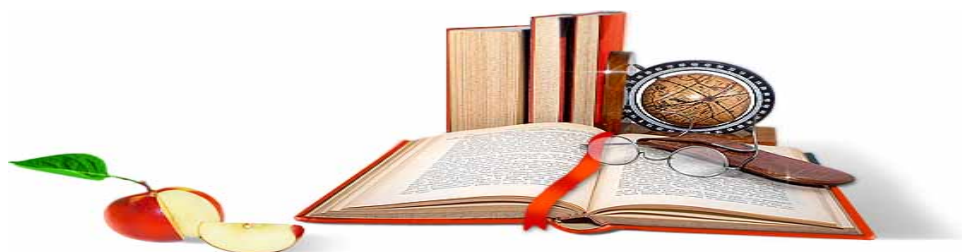
Izraz raspoloženja se odnosi na manje intenzivna emocionalna stanja. Raspoloženje je pokrenuto nekim događajem ili doživljajem, ali u značajnoj meri zavisi i od karakteristika ličnosti. Neki ljudi su pretežno rapoloženi, neki ne. U osnovi rapoloženja je emocionalna osetljivost kao korak ličnosti. Neki ljudi reaguju raspoloženjem ili

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE

PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI**, **DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com