

1. UVOD

Godina početka (1914.) Prvog svjetskog rata u znaku je završnice moderne u hrvatskoj književnosti. Umro je A.G. Matoš. Drugo razdoblje hrvatske književnosti (od 1929. do 1952.) obilježeno je pjesnikom novih obzora, Tinom Ujevićem.

Spona između Matoševe i Ujevićeve poezije je, svakako, Antun Branko Šimić. Začetnik je i najvažniji predstavnik ekspresionizma. Zalagao se je za nove razvojne puteve i shvaćanja. Umjetnost je vidio kao «najintezivniji doživljaj svijeta koji se reflektira kroz umjetnika.» (A.B.Šimić) Poistovijetio je umjetnost s duhovnim, nadnaravnim, mističnim čovjekom. Tražio je suštinu i srž čovjeka i dublji smisao ljudskog života.

Rođen je u Hercegovini, a definirao se kao pjesnik u Zagrebu. Tema Hercegovine, odnosno pejzaža, bila je važna za pjesnika, početnika. Na ekspresiju Šimić je prešao u drugom razdoblju stvaralaštva. Idili sela suprostavio se grad Zagreb. Sukob duha (koji je žilav) i tijela (koje propada), spoznaja vlastitog nestajanja, asfalt Zagreba, bol, nemir i strah uzroci su Šimićeve preobrazbe. Tipično su ekspresionistički.

U tom razdoblju Šimić je napisao jedinstvenu zbirku «Preobraženja». «Dotle je bio nepoznat takav duhovni zanos, zbiljski krajolik kao projekcija njegova unutrašnjeg bića u specifičnom obliku stihova i grafičkom izgledu pjesama.»^[1]

Dva su motiva temeljna u poeziji: motiv ljubavi (kao sinonim za život i početak života) i motiv smrti (kao sinonim za kraj i svršetak života).

Atipične motive unosi nakon 1920. godine, kada stvara cikluse sa socijalnom tematikom. U njima iskazuje svoj bunt i nemoćan revolt protiv svega što čovjeku onemogućava da se izrazi i što ga sputava. Posebno je izražen motiv sukoba duha i tijela i vidljivo je autobiografski.

2. ŽIVOT ANTUNA BRANKA ŠIMIĆA

A. B. Šimić rođen je 18.10.1898. godine u Drinovcima u Hercegovini. Životni put A. B. Šimića ide od Drinovca, preko Širokog Brijega, Mostara i Vinkovaca do Zagreba u kojem, uz kraća izbjivanja u Beogradu i Dubrovniku, živi do smrti. Drinovci u Hercegovini i Zagreb dva su mjesta koja su utjecala na rad pjesnika Šimića. U prvom se rodio, a u drugom se definirao kao pjesnik.

^[1] Pandžić-Kekez, Književnost 4, 104. strana

Školovao se u rodnom mjestu, Širokom Brijegu, Mostaru, Vinkovcima i Zagrebu. Posljednji, osmi, razred nije položio, kao ni završni ispit: ravnateljstvo Donjogradske gimnazije u Zagrebu nije dopuštalo, uz školovanje, istodobno izdavanje književnog lista. Onemogućen u školovanju – posvetio se samo književnom radu.

Živio je vrlo teško i siromašno. Sve je žrtvovao za književnost. Živio je u vrijeme nijemog filma, agonije Austrougarske monarhije, balkanskih ratova, prvog svjetskog rata, oktobarske revolucije i početka kraljevsko-vidovdanske Jugoslavije. Njegov kratak životni put počeo je nestajati 1923. god. Kada se prvi put razbolio, a potpuno nestao u bolnici za tuberkulozne na zagrebačkom Zelenom brijegu 2.5.1925. godine.

Tražio je viši i dublji smisao života. Nosio je u sebi sukobe, probleme i apsurd suvremenog čovjeka. Pitanja koja je često postavljao, istodobno su odgovori. Njegova je šutnja glasna. Bio je vjernik bez vjere s tragičnom vizijom svijeta. Bio je dijete svoga vremena, ali ne njegov rob. Nosio je okove, ali se s njima nije mirio. Prošao je težak životni put, a nije klonuo. Padao je i dizao se. Bio je ponosan i uspravan, do kraja. Postigao je, bez nasljedstva i pomoći, zavidno obrazovanje. Strogo je sudio samome sebi. Iako je imao uzore u književnosti izražavao je samostalnost svog duha. Imao je pjesničku imaginaciju, misaonu preciznost koja ga je uzdigla na prijestolje hrvatskih pjesnika. Njegov nemoćni fizički organizam bio je savršeni stvaralački laboratorij.

Nosio je prokletstvo tijela iz siromaštva i jedno više prokletstvo od kojeg je bio suđen i na koje se svjesno predao: prokletstvo stvaranja..

O A. B. Šimiću napisan je priličan broj eseja, članaka i napisa, od Dobriše Cesarića preko Gorana Kovačića do danas. Cesarić je napisao neponovljiv portret pjesnika naglasivši zajedničke oznake i sklad njegove ličnosti i djela. «Šimić je volio jednostavnost. To se vidi u njegovom stilu, ali to se očitovalo i u sobi u kojoj je stanovao.»^{2[2]} (Jure Kaštelan). Iznad «formalne, tehničke novosti» Šimićeve poezije, Cesarić ističe njenu životnu snagu, «nova osjećanja i teme» kojima je obogatio našu liriku.

Ne pripadajući ni jednom određenom pokretu, ni jednom programu (iako je na početku bio ekspresionista), ne tražeći od umjetnosti ništa drugo nego da bude umjetnost, Antun Branko Šimić je jedinstvena pjesnička pojava u našoj književnosti. Ostao je sam svoj program, senzibilan i osjetljiv: kroz njegovu se ličnost odražavao život s kojim se on poistovjetio, preobražavajući ga i mijenjajući, tražeći u njemu, ekspresijom, neki viši i dublji smisao postojanja.

^{2[2]} Pet stoljeća hrvatske književnosti 99, A.B. Šimić, Pjesme i proza, 8. strana

3. KNJIŽEVNI RAD ANTUNA BRANKA ŠIMIĆA

A. B. Šimić je u književnosti ušao kao četrnaestogodišnjak: bio je učenik trećeg razreda niže gimnazije u Širokom Brijegu. Tada on piše i objavljuje pjesme. Kao petnaestogodišnjak objavljuje i prve feljtone. Već sa sedamnaest god. Šimić uz pjesme i feljtone objavljuje kritične tekstove u kojima svakako «nije imao dlake na jeziku».

Tri godine poslije Matoševe smrti javio se vlastitim književnim časopisom «Vijavica» u kojemu otvoreno istupa protiv dotadašnje tradicije i traži novu umjetnost inspiriran ekspresionističkim pokretom u njemačkoj književnosti. Kako je bio radikalsn u «Vijavici», tako je radikalnost prenio i u časopis «Juriš».

Izvanredno svjedočanstvo nezadovoljstva, radikalnosti i furioznosti su članci u kojima je mladi Šimić izrazio negativan kritički stav prema poezije Vidrića i Nazora, prema ranoj prozi Ive Andrića («Ex Ponto») i ranoj poeziji Krleže («Pan»). Svoj časopis «Književnik» počinje izdavati 1924.

Po njegovom mišljenju umjetnost predstavlja najintezivniji doživljaj svijeta koji se ostvaruje kroz samog umjetnika: onako kako umjetnik vidi i doživljava svijet. To znači da umjetnost teži samo da bude umjetnost, ni za čim drugim.

«Umjetnost je ekspresija umjetnikovih osjećanja, ovaploćenja umjetnikove unutrašnjosti u zvucima, bojama, linijama, ili riječima, stoga u ekspresiji.»^{3[3]}(M.Šicel)

Šimić doživljava i shvaća umjetnost kao realizaciju nečeg tipično ljudskog, kao jedan poseban unutarnji doživljaj svega onoga što je vezano uz čovjeka i njegov život, uz svijet koji je lišen svega što je izmišljeno, nestvarno ili banalno. On traži bit, suštinu čovjeka i svijeta, odnosno dublji i viši smisao života i čovjekovog postojanja. Simboličnost je nalazio u riječima.

Cjelokupnu njegovu poeziju mnogi su kritičari i ljubitelji dijelili na dvije, tri, četiri... faze. Istaknula bih najvažnije pjesnikove preokupacije koje su s vremenom dovodile do promjene tema pjesama, odnosno samog straha koji je tijekom godina prerastao u potpuno mirenje.

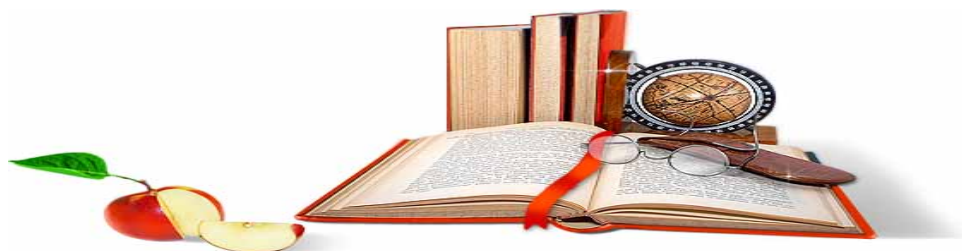
Prva bi faza obuhvaćala djela, odnosno zbirke pjesama koje su izdane do 1917. god. One su stvarni pokazatelji formiranja mladog pjesnika. To je poezija čiste impresije, deskriptivna, pisan avezanim stihom i tematski određena pejzažem. Uglavnom ti su stihovi pod utjecajem Matoša i ne donose ništa novo. U tu fazu pripadaju tzv. «Rane pjesme».

^{3[3]}Pet stoljeća hrvatske književnosti 99, A.B. Šimić, Pjesme I proza, 8. strana

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com