

SEMINARSKI RAD

Art Nouveau i Jugendstil

Art Nouveau i Jugendstil

Od 1880-ih do Prvog Svetskog Rata, zapadna Evropa i Sjedinjene Države su svedoci razvoja Art Nouveaua ("Nova umetnost"). Uzimajući inspiraciju iz prirodnog sveta, Art Nouveau utiče na sve umetnosti i arhitekturu, posebno na primenjene umetnosti, grafički rad i ilustraciju. Termin Art Nouveau se prvi put pojavio 1880-ih u belgijskom časopisu "L'art Moderne" da bi se opisao rad grupe "Les Vingti", dvadeset slikara i vajara koji traže reformu kroz umetnost. "Les Vingti", kao i veći deo umetničke zajednice širom Evrope i Amerike, odgovor su na vodeće teoretičare devetnaestog veka kao što je francuski arhitekta gotičkog preporoda Ežen-Emanuel Viollet-le-Dik i britanski likovni kritičar Džon Raskin, koji su se zalagali za jedinstvo svih umetnosti i protiv segregacije između likovne umetnosti slikarstva i skulpture i takozvanih manjih dekorativnih umetnosti. Duboko pod uticajem društveno svesnih učenja Vilijama Morisa i "Art's and Crafts" pokretom, dizajneri Art Nouveaua nastojali da se postigne sintezu umetnosti i zanata, i dalje, stvaranje duhovno uzdizanje "Gesamtkunstwerk-a" ("ukupno umetničko delo"). Uspešno ujedinjenje likovne i primenjene umetnosti je postignut u mnogim takvim kompletnim dizajniranim okruženjima kao Viktor Horta i Henri van de Velde kuća Tassel (Brisel, 1893-95), Čarls Rennie Mackintosh i Margaret McDonald kuća Hill House (Helensburgh, u blizini Glazgova, 1903-4) i Jozef Hofmana i Gustava Klimta trpezarija u palati Stocklet (Brisel, 1905-11).

Art Nouveau je nosio različita imena u zavisnosti od toga u kojoj se državi (pokrajni, ili na kom lokalitetu) razvijao. Secesija, jugendstil mogu da budu najpoznatija imena za ovaj stil. Ostala lokalna imena su povezana sa karakteristikama i njegovim oblicima, sve je zavisilo od naučnika i njihovih dela, ili školskih mišljenja ili studija gde je bio popularan. Mnoga od ovih imena odnose se na samu ideju o "novoj umetnosti". Takođe je poznat pod imenom Jugendstil, što bi na nemačkom značilo "mlad stil", nazvan po časopisu Jugend. I u Londonu, Stile Liberty od robne kuće Liberty & Co, koja je popularizovala stil. Pre samog izraza "Art Nouveau" u Francuskoj se koristio izraz "Le stil moderne" ("moderna stil"), "Arte joven" ("mlada umetnost") u Španiji, Arte Nuova ("nova umetnost") u Italiji, The modern ("novo", "suvremeno") u Rusiji. Osim ovih naziva umetnost dobija imena i na osnovu nekih svojih karakteristika: Lilienstil ("liljan stil"), i Wellenstil ("talas stil"). U Austriji je ovaj stil bio prvo lokalizovani oblik secesije od strane umetnika u Beču pa je, dakle postao poznat kao Sezessionstil ("secesija"). Kao samostalan pojam, međutim, "secesijea" se često koristi za opisivanje opšte značajnosti secesije izvan Beča, ali uglavnom u područjima unutar kulturnih doseg Austro-Ugarske na prelomu 20.veka. Ovaj stil je reakcija na akademske umetnosti 19.veka i na njihove karakteristično organske, posebno cvetne i druge biljno-nadahnute motive.

Poreklo Art Nouveau-a

Poreklo Art Nouveau-a mnogi istraživači nalaze u otpornosti Vilijama Morisa na skućene strukture i tendenciji ka oživljavanju Viktorijanske ere. Njegov teorijski pristup mu je pomogao u osnivanu pokreta Art's and Craft. Međutim, knjiga Artura Mackmurdoa, Vrenova grad crkava (1883), sa svojim ritmičkim cvetnim uzorcima, često se smatra prvom realizacijom secesije. U isto vreme, ravna perspektiva i snažne boje Japanskih drvenih blokova, naročito onih Katsushika Hokusaija, imaju jak uticaj na formulisanje definicije secesije u formalnom jeziku. Ovaj pokret je bio pod snažnim uticajem češkog umetnika Alfonsa Mucha, naročito kada je Mucha stvorio

litografski poster, koji je izašao 1. januara 1895. na ulicama Pariza, kao reklama za predstavu Gismonda, u kojoj je glumila Sara Bernhard. Ovaj je poster preko noći postao senzacija, te je njegov tvorac najavio novi umetnički stil građanima Pariza. U početku je ovaj stil bio nazivan „Style Mucha“, međutim ubrzo je postao poznat kao secesija. Art Nouveau je petnaest godina bio na vrhu svoje popularnosti, najviše se osetio u Europi međutim njegov uticaj je bio globalan.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com