

Vrsta rada: SEMINARSKI RAD

Tema: Jungova ideja individuacije u umetnosti

<http://www.MATURSKIRADOVI.NET/>

Sadržaj:

<u>UVOD.....</u>	<u>3</u>
<u>SUOČAVANIE SA NESVESNIM.....</u>	<u>4</u>
<u>ARHETIP.....</u>	<u>5</u>
<u>MANDALA.....</u>	<u>6</u>
<u>STVARANIE SIMBOLA.....</u>	<u>8</u>
<u>Simboli kruga i krsta</u>	<u>8</u>
<u>Moderno slikarstvo kao simbo l</u>	<u>12</u>
<u>PREVAZILAŽEME SUPROTNOST 1.....</u>	<u>15</u>
<u>ZAKLJUČAK.....</u>	<u>19</u>
<u>Izvori:</u>	<u>20</u>

UVOD

„Ne može se sigurnije pobeći od sveta nego kroz umetnost i ne može se sigurnije spojiti sa njime nego preko umetnosti". Gete

Čovek savremenog doba bitiše u neravnoteži, odvrćajući pogled od sopstvenog unutarnjeg života težnjom da racionalizuje i „obezduši" svoj pojmovni svet, ostavši, na taj način, gluv i slep pred samim sobom. S druge strane, „Umetnik, za razliku od prosečnog čoveka, mnogo jače doživljava nesaglasnost između svog realnog i idealnog bića i u stalnom je naporu da svoju snažno doživljenu nepotpunost i manjkavost kroz stvaralaštvo upotpuni i uobliči." (Jeotić, 1997).

Pronalaženje tla iz kojeg se razvila univerzalna klica stvaralaštva zahteva istraživanje i tumačenje uzajamnih odnosa između Svesti i Nesvesnog, koji se ispoljavaju u vidu simbola samog stvaralačkog čina.

Predmet ovog seminarskog rada posmatra umetničko stvaralaštvo, u skladu sa Jungovom idejom individuacije, kao unutarnje izgrađivanje ličnosti, dok je cilj rada bio da istraži pojedine univerzalne simbole kao neodvojive delove unutarnje dinamike ličnosti stvaraoca.

SUOČAVANJE SA NESVESNIM

Čini se istinitom stara latinska izreka koja govori da je čovekova istina uvek pretposlednja istina. Onda se, s razlogom, postavlja pitanje kako je moguće pronaći i odgonetnuti tu vrhovnu misteriju smislenosti i svrsishodnosti ljudskog postojanja, samim tim i simbole njegovog stvaralačkog čina. Odgovor se ne može dobiti pukim „umovanjem", odnosno korišćenjem isključivo intelekta kao jednog od mnogobrojnih energetskih sfera čovekove svesti, s obzirom da je čovek kao individua integralni deo moćnijeg jedinstva. Poznato je da tamo gde „počinje crnilo, psiha ne prestaje, već se nastavlja u nesvesnom". (Jung, 1977)

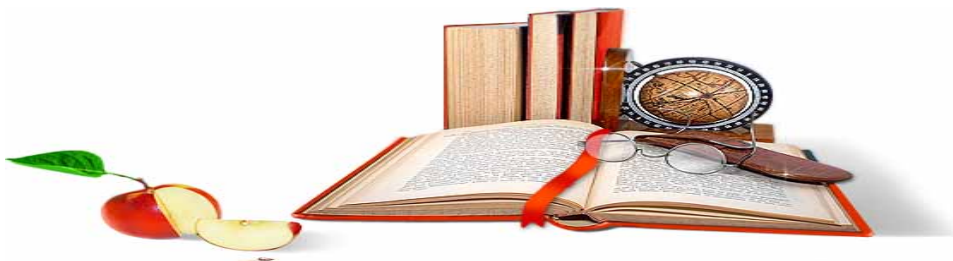
Tek, želeo, bio spreman ili ne da se upusti u izazove tumačenja i borbe sa svojim nesvesnim, odnosno, sa samim sobom, umetnik se svakako suočava sa svojim nesvesnim, jer „ko svoju nesvesnu stranu najmanje poznaje, najviše je pod uticajem nesvesnog." (Jung, 1977)

Područje nesvesnog je duhovni praokean čovečanstva. Ono nagoveštava neslućene mogućnosti ljudske individue da nadvlada i prevaziđe suprotnosti i raskol u sebi. Tamo gde prestaje moć ovozemaljskog, trodimenzionalnog i vekovima uobličavanog

— **OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD
MOŽETE PREUZETI NA SAJTU
WWW.MATURSKI.NET —**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI
MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com