

SADRŽAJ

| | |
|--|-----|
| UVOD..... | 2. |
| „ LJUBAVNA KOMEDIJA SA PJEVANJEM“..... | 4. |
| ŽIVJETI OD LJUBAVI..... | 5. |
| GRUNTOVČANI..... | 7. |
| TKO JE ZAPRAVO KREŠO GOLIK..... | 10. |
| SVI FILMOVI OVOG REDITELJA..... | 12. |
| ZAKLJUČAK..... | 12. |
| LITERATURA..... | 13. |

UVOD

Unatoč toj činjenici Golik je uspio stvoriti jedan od najzanimljivijih i najkvalitetnijih filmskih opusa i u granicama bivše zemlje, ali i u granicama kinematografije staroga kontinenta. Jer, ako poneki film i nije uspio u tolikoj mjeri kao neki drugi, i on donosi građu o kojoj je vrijedno pisati i, što je najvažnije, posjeduje greške koje čak mogu motivirati. No, bilo da je riječ o uspjesima ili neuspjesima, u filmovima Kreše Golika postoji neko jedinstvo, neka zajednička crta koja ih povezuje poput unaprijed dobro smišljena koncepta. Njegova dva prva filma zapravo su nacrt njegova cijelog opusa: prvi je utemeljio humorni aspekt, drugi ozbiljni No, sve zajedno objedinjuje ih Golikova izrazita sklonost suprotstavljanja pojedinca i grupe, bilo da je riječ o obitelji ili široj zajednici. Sva ta obilježja Golikovih filmova obilježja su inicijalnih, početnih situacija njegovih filmova. Njihove razrade predmet su znatno opširnijih tekstova i uporna proučavanja njegovih filmova, ali i televizijskih serija, u kojima bi se mogao pronaći niz analogija s njegovim dugometražnim ostvarenjima. U ovom seminaru ćemo opisati tko je bio Krešo Golik, dočarati najzanimljivije kadrove njegovog života sa TV ekrana, i što nam je doprinjeo ovaj velikan.

2. „LJUBAVNA KOMEDIJA SA PJEVANJEM“

Tko pjeva zlo ne misli je jedan od najgledanijih hrvatskih filmova u povijesti podnaslovljen kao "ljubavna komedija s pjevanjem", a strukturiran u obliku kolažnog dnevnika. Snimljen je prema antologijskoj prozi iz dnevnika maloga Perice zagrebačkog pjesnika i pripovjedača Vjekoslava Majera.

Nikad se nije otkrio budžet ovog filma te davne 1970-te, ali jasno je da do dana današnjeg u Hrvatskoj niti jedan film nije došao ni blizu uratku redatelja Kreše Golika. Naime, redatelj je 1971. godine nagrađen Brončanom arenom za režiju u Puli, a film je u izboru Društva hrvatskih kritičara proglašen najboljim hrvatskim filmom svih vremena. I ja se dakako slažem. Pjesme koje prožimu film ostati će zapamćene valjda za vijeke vjekova u Hrvatskoj, a prvenstveno među zagrepčancima. Naime, naslovi poput Fale, Za jedan pogled oka tvog, Marijana, Hvala ti srce (ja ljubim), Kak taubeka dva i Kukavica svaki put ganu. Nasuprot tome, neki od napamtljivijih citata iz filma uvijek iskreno nasmiju gledatelje, poput:

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com