

Mit je priča koja nije istinita i koja po pravilu uključuje natprirodna bica. Mit se uvek bavi pitanjem nastanka sveta. Mit objašnjava kako je nešto postalo, on daje primitivno objašnjenje postanka sveta i natprirodnih, kosmičkih sila. Mitovi su ustvari zbirke priča (mitova), natprirodnih bica, božanstava, simbola i verovanja.

Mit se još definiše kao opšte prihvaćeno verovanje koje se zasniva na skupu priča koje objašnjavaju stvari oko nas. Mit se ponekad karakterise kao priča koja pripada kulturi koja više ne postoji. Neki mitom smatraju svaki sistem verovanja koji nije njihov. Za mnoge su mitovi samo priče o starim Grcima i Rimljanima. Međutim, nijedna od ovih definicija ne zadovoljava.

Mitovi, iako izvori informacija, su kao zamisljene sprave koje objašnjavaju neobjasnjivo. Iako se bave onim što doslovce nije tačno, ipak sadrže istine u nekom visem spiritualnom, filozofskom i sociološkom smislu. Mitovi se uklapaju bilo gde u kontinuiranom nizu od istorijskih činjenica do čiste imaginacije. Sadržaj i forma mita se mogu menjati u skladu sa željama i potrebama onoga ko priča, u skladu s publikom ili svrhom zbog koje se priča. Prema tome, mit je u stanju da živi svoj život. Npr. priroda egipatskog boga Ozirisa neverovatno se promenila tokom vekova.

Nekad se smatrao bogom vegetacije, a na kraju je postao bog podzemnog sveta, bog meseca, božanski faraon i mnogo, mnogo toga.

Umetnost je najvažniji deo strukture mita i njegove naracije. Kao što se pisci i pesnici koji pišu mitove oslanjaju na njihovu dugu usmenu tradiciju umetnici obezbeđuju vizuelne forme. Umetnikova reprezentacija obezbeđuje u svesti konkretnu sliku mita i mitskih ličnosti kao što je Atimen naslikao Atinu i Heraklov susret sa njenim bojnim kolima. U nekim slučajevima, kao u memorijalnoj kljovi iz Benina, umetničko delo može dovesti do kulminacije u priči. Dok neke reprezentacije, kao što je egipatska statua uveliko se zasnivaju na tradiciji, dok druge kao što je Moris Densova slika Orfeja i Euridike daleko osobnija. U zavisnosti od toga zašto su i kako stvorene, svaka slika predstavlja neku drugu dodanu dimenziju za naše razumevanje i interpretaciju određenog mita. Mnoge od navedenih slika odražavaju mitove koji objašnjavaju delatnosti, verovanje, instituciju ili prirodni fenomen.

Ostale slike se odnose na mitove zasnovane na poznatim ličnostima i događajima. Često se nazivaju legende ili sage da se napravi razlika između njih i priča koje objašnjavaju postanak sveta. Neki od ovih mitova koje su interpretirali umetnici u ovoj kolekciji su jasno ukorenjeni u dokumentovanoj stvarnosti. Npr. priča o Nebukadnezaru je bazirana na priči o vladaru starog Vavilonskog carstva, a priča koja se nalazi na izrezbarenju kljovi iz Benina je u potpunosti zasnovana na stvarnim ličnostima i događajima.

Često istorijski detalji bivaju zasnovani u ime onih izmisljenih i time zanimljivijih. Grantova slika u drvetu oslikava rodno mesto dobro poznatog americkog predsednika. Herojski mitovi, priče i avanture ispunjene su fantastičnim bicima i natprirodnim i hrabrim podvizima. Priče vezane za Izisa, Tezeja i sv. Katerinu iz Aleksandrije predstavljaju široku paletu herojskih podviga postignutih pomoću veste magične, fizičke snage i odane vere. Kao što se prenosi bogatstvo mitova u ovoj kolekciji mitovi i neistine nisu sinonimi. Što je nekome istina, to je drugom fantazija, pa ipak nije na nama da odlučujemo da li je mitologija neke zajednice bolja ili verodostojnija od mitologije druge.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com