

PREDMET: PSIHOLOGIJA

TEMA: POJAM ARHETIPOVA U JUNGOVOJ  
TEORIJI LIČNOSTI

<http://www.maturskiradovi.net/>

## BIOGRAFIJA K.G. JUNGA

Rodjen je u Kesvilu 1875. u porodici gde su se svi bavili intelektualnim pozivima. Otac mu je bio protestantski sveštenik, što je kasnije tokom Jungovog života imalo uvek uticaja, tako da se skoro uvek bavio moralnom problematikom u okviru psihologije i psihijatrije. Odmah nakon završenih studija medicine, odlazi na specijalizaciju psihijatrije. Sa 25. god. postaje asistent na Ciriškom univerzitetu. Posle dve godine radi doktorat sa temom „ Prilog poznavanju psihologije i patologije okultnih fenomena ``. Slavu mu donosi rad iz 1904. „ Eksperimentalna istraživanja o asocijacijama kod zdravih `` i danas poznat u kliničkim istraživanjima kao Jungov asocijativni test. Susret sa Frojdom se odigrao 1907. Ovaj susret mu je utoliko više značio jer je tih godina bio brlo nezadovoljan tretmanom pacijenata u smislu toga kako se ne gleda dovoljno ličnost pacijenta. U Frojdu je pronašao podršku kakva mu je bila potrebna da bi nastavio sa istraživanjima u onom pravcu u kojem je smatrao da treba da ide. Medjutim već posle nekoliko godina, 1912., dolazi do mimoilaženja Junga i Frojda, posle izlaska Jungove knjige „ Preobražaji i simboli libida ``. Nakon dve godine se i do kraja razilazi sa Frojdom. Naziva svoju terapiju analitičkom kako bi se razlikovala od Frojdove psihoanalize.

U godinama koje će uslediti Jung će otkriti potpuno nove i nepoznate oblasti psihičkog života. Otkriće pored ličnog nesvesnog i kompleksa: kolektivno nesvesno, u okviru koga postoje arhetipi i arhetipske predstave – među kojima se posebno izdvaja Senka, Persona i par Anima/Animus; šire i dublje značenje snova; tipove ličnost (introvertne i ekstravertne). Da bi produbio svoja istraživanja o kolektivnom nesvesnom kreće na putovanja na mesta gde još uvek žive primitivna plemena. Poslednjih dvadeset godina života je posvetio istraživanjima o mitologiji, simbolici, alhemiji, uporednoj religiji, psihološkim istraživanjima umetnosti i umetnika dvadesetog veka.

Izdao je više od 200 radova, medju najznačajnijim “Psihološki tipovi”, “Odnos između Ja i nesvesnog”, “Psihologija i religija”, “ Psihologija i alhemija”, “Simbolika duha”, “Ajon” – o istraživanju istorije simbola, “Studija o arhetipovima”, “ Jedan moderan mit”, itd. Vrlo plodan život je završio u malom mestu Kisnahtu pored Ciriha, 1961. u osamdeset šestoj godini života.

### POJAM ARHETIPA

Arhetip je reč grčkog porekla i znači prauzorak, prasluku, prapismo, a naročito – prvi otisak.

Arhetip je Jungov pojam koji se odnosi na urođene i univerzalne obrasce ponašanja i mišljenja, koji predstavljaju osnovne strukture i dinamičke elemente kolektivno nesvesnog.

Celokupnost i svesnih i nesvesnih zbivanja čine psihi. Psiha se sastoji iz dveju sfera: sfere svesnog i sfere nesvesnog. Obe sfere su suprotne po svojim osobinama ali dopunjuju se čineći jedinstvo psihe. Sfera svesti je samo mali delić totalne psihe. Ona je, recimo, kao neko malo ostrvo u moru nesvesnog. Iako je naše Ja samo jedna tačka u centru ovog ostrva, ono dobija centralno značenje u celoj našoj psihi, jer sva naša iskustva, kako spoljašnjeg tako i unutrašnjeg sveta, moraju da prođu kroz to naše Ja da bi uopšte bila opažana. Međutim, naša svest može da opaža i shvati samo mali broj sadržaja u isto vreme, ostali sadržaji ne nalaze se neposredno u svesti, mada jedan njihov deo može svakog časa da bude dozvan u svest. Ova oblast zaboravljenih ili potisnutih sadržaja pripada individualnom ili ličnom nesvesnom. ( V. Jerotić)

U daljem otkrivanju našeg nesvesnog života došlo se do pretpostavke da nesvesni život, osim individualnog nesvesnog, sadrži još jedan, dublji i prostraniji spoj nazvan kolektivno nesvesnim. Kolektivno nesvesno dato je pre svakog ličnog iskustva i sadrži opšte, za celo čovečanstvo tipične nasleđene forme opažanja i razumevanja, takozvane arhetipove. Oni predstavljaju ogromno duhovno nasleđe ljudskog razvoja. Oni su otisci opšteljudskog iskustva sticanog u toku hiljada godina u tipičnim, uvek ponavljanim situacijama. S toga se pojavljuju u svesti pojedinca kada se ponovi jedna takva prasićuacija u njegovom ličnom životu. ( V. Jerotić)

Arhetipovima, tim nesvesnim, filogenetski nasleđenim engramima psihe, Jung je pridavao izvanrednu važnost. Smatrajući da dokazano postoje, i to kako u snovima, fantazijama, vizijama, u umetničkom stvaralaštvu (naročito velikih stvaralaca), tako i u sumanutim sadržajima i halucinacijama duševno bolesnih, Jung im je pridavao dominirajući funkcionalni karakter. Osim ovoga, Jung je i smatrao da arhetipovi poseduju veliki energetski naboj.

Prvi put reč arhetipovi Jung je upotrebio tek 1919. godine. Ovaj izraz Jung je uzeo iz Corpus Hermeticum i iz spisa Dioniziusa Areopagite. U potrazi za suštinom arhetipova Jung je morao da dospe do oblasti mitologije, alhemije i istorije religija. On je tako vremenom postao jedan od najčuvenijih istraživača mitova u našem veku. ( V. Jerotić)

Od 1946. godine Jung je dopunio svoje ranije učenje o arhetipovima, razlikujući arhetipove za sebe, to jest one koji su potencijalno prisutni u svakoj psihičkoj strukturi, i one koji postaju aktuelni, koji se mogu opažati onda kada stupe u oblasti svesti kao arhetipske predstave ili arhetipski proces, stalno pri tome varirajući u svome načinu ispoljavanja, zavisno od opšte konstelacije zbivanja. U stvari, sva životna ispoljavanja, ukoliko su uopšte ljudske i tipične prirode, počivaju na arhetipskoj osnovi, sve jedno da li se manifestuju kao biološka, psiho-biološka ili duhovna ispoljavanja. ( V. Jerotić)

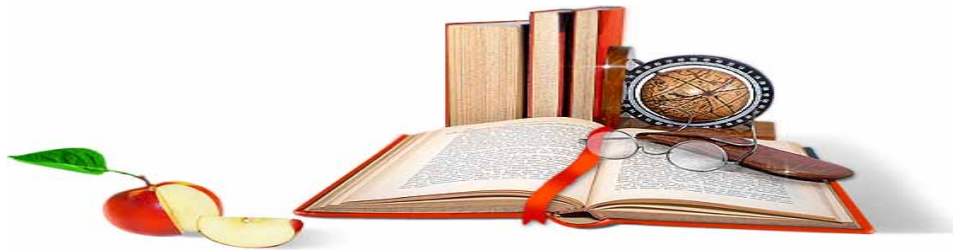
Arhetipovi su, dakle, nevidljivi koreni svesti. Oni, po Jungovoj koncepciji, u svojoj bipolarnoj strukturi, nose u sebi kako tamnu tako i svetlu stranu. Otud je i moguće da oni u jednom slučaju, kao kod genijalnih ljudi, postanu nosioci „velikih ideja” koje služe čovečanstvu kao uzor, dok u drugom slučaju, kod duševno bolesnog, postaju njegova kob. ( V. Jerotić)

Arhetipovi su samo formalno, ali ne i sadržajno određeni. Jung poredi njihovu formu sa osovinskim sistemom kristala koji na izvestan način preformira

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) -----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)  
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)