

SEMINARSKI RAD

# **PRAVO NA DOBAR GLAS I KLEVETA**

<http://www.maturskiradovi.net/>

## SADRŽAJ

1. Uvod
2. Pravo na dobar glas
  - 2.1 Izdvojeni kodeksi i deklaracije
  - 2.2 Crkveni stav
3. Kleveta
  - 3.1 Što je, a što nije kleveta
  - 3.2 Obilježja klevete i tužbe protiv klevete
4. Primjeri
  - 4.1 Primjeri u hrvatskom novinarstvu
  - 4.2 Primjeri u stranom novinarstvu
5. Zaključak
6. Bibliografija

## 1. UVOD

Predmet ovog seminarskog rada jest pravo na dobar glas i njegovo naličje: kleveta. S ciljem da sve rjeđa novinarska praksa postane upravo ta forma, forma klevete, nastao je i ovaj rad. Kroz nekoliko osnovnih poglavlja prikazala sam teoretsku i praktičnu postavku ove tematike. O motivaciji za rad teško je govoriti jer je tema bila dodijeljena, a ne izabrana, ali kroz obradu iste i sama sam shvatila bitnost ukazivanja na ovaj problem. Ponajprije iz razloga što kleveta može svojim sadržajem ugroziti i cijelu egzistenciju pojedine oklevetane osobe, osim što primarno djeluje na uništenje ugleda i nanošenje duševne boli (danas manje spominjano kod javnih osoba, na što ću se osvrnuti kasnije).

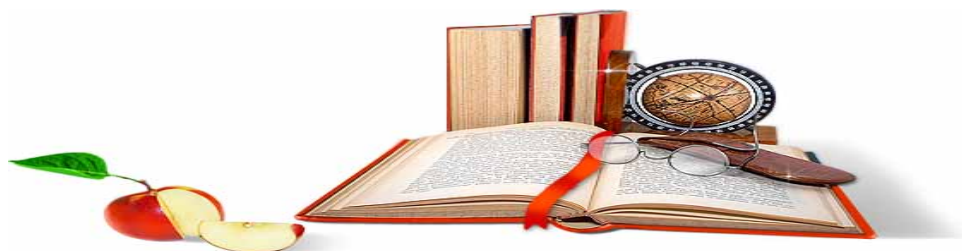
Prema američkim teoretičarima Hiebertu, Unguraitu i Bohnu, novinarska etika jest upravo ta koja treba postaviti smjernice, pravila i kodekse koji će voditi novinare u njihovoj humanosti, a koja kod ove teme ima važnu ulogu jer human čovjek će poštivati pravo svakoga čovjeka, a to je pravo na dobar glas, dok se ne dokaže suprotno. Akcent je na tome da dokazana optužba, odnosno informacija za koju postoji službeni, sudbeni "background" nije kleveta već dozvoljen stil izražavanja, no o svemu tome više ću govoriti tijekom rada. Nakon teoretskog pojašnjenja pri kraju seminara iznosim primjere iz hrvatskog i svjetskog novinarstva s ciljem pozitivne edukacije, jer znamo da i loši novinarski članci i sl. su korisni jer mogu poslužiti kao loš primjer.

Kada je o literaturi riječ teško je naći poglavlje, pa čak i odjeljak koji bi se bavio isključivo ovom tematikom zbog njezina općenitog karaktera pa sam informacije skupljala doslovno sa svake stranice ponešto. U tome se najkorisnijom pokazala knjiga "Novinarska etika" autora Malović-Ricchiardi-Vilović, časopis "Novinar" te različiti kodeksi. Tekst je pisan jednostavnim stilom studentice novinarstva, a s namjerom da bude razumljiv prvenstveno kolegama studentima na novinarskom smjeru.

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST**  
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)**  
**[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)**  
**[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **SEMINARSKI**, **DIPLOMSKI** ILI **MATURSKI** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **BAZI** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD NA LINKU **IZRADA RADOVA**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **FORUMU** ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**