

SEMINARSKI RAD

Rock kultura

ROCK KULTURA

SAŽETAK

Utjecaj rock and rolla je dalekosežan. Imao je značajan odjek na društvo širom svijeta, što se očitovalo u modi, filmu, stavovima spram seksa i seksualnosti, te konzumiranju droge i alkohola. Takav snažan odjek u svim društvenim sferama, pridonio je da rock and roll postane i životni stil, vid kulture, a ne samo još jedna glazbena forma.

KLJUČNE RIJEČI: Rock kultura, buntovništvo, mladi, moda, seksualna revolucija, droga, sotonizam

UVOD

Rock glazba kao odraz sadašnjeg vremena i kao odraz novog vremena... Rock glazba kao ogledalo društvenih problema i kritika svijeta i vremena u kojem živimo, kao buntovništvo, revolt i rušenje tabua - rock revolucija! Rock glazba kao mladost, pokret, životni stil - rock kultura! Rock glazba kao demokracija i kao anarhija... Rock glazba kao takva jedina je vrsta muzike koja u sebi sadrži toliko sociološki zanimljivih pojmova i materijala da je svakom istraživaču na tom području, ne samo pasioniranom slušatelju, prava poslastica. Zato ću pokušati prenijeti dio tog kolača u ovaj rad. Govorit ću o periodu nakon drugog svjetskog rata, o počecima rock and roll glazbe, te njenoj uskoj povezanosti sa buntom, seksom, drogom i modom. Na samom kraju ću se osvrnuti na aktualnu temu, najčešće pokrenutu od štićenika katoličke crkve, problem sotonizma u rock glazbi (temeljenu na knjizi Antuna Bobaša, "Rock glazba i sotonizam).

2. ROCK I BUNTOVNIŠTVO

Nakon drugog svjetskog rata u Francuskoj se razvija umjetničko - bohemska potkulturna scena inspirirana egzistencijalističkom filozofijom, nadrealizmom i psihoanalizom. Individualizam i humanizam isprepliću se s misticizmom i hedonizmom, pacifizam s anarhizmom, šansona s jazzom, istok sa zapadom, a tuga se liječi alkoholom i zagrljajima. Stare forme ustupaju mjesto novima, osebujnima i slobodnima, okviri postaju tijesni, ograde opet treba rušiti... U isto se vrijeme u Americi javlja čitav niz pisaca novog stila i novog pogleda na svijet. Za prosječnog stanovnika Amerike (Sjedinjenih Država) još od doba kolonizacije i izgradnje zemlje na djelu je uvjerenje da predan rad i brzi razvoj tehnike donose sva blaga ovozemaljska. I ponos. I moć koja uz to ide. Iz istog je razloga besmisleno razbijati glavu suvišnim problemima i komplicirati sebi život. Sve se da ubrzati, pojednostaviti i umnožiti. I zaista, bilo je tako. Zemlja je postala jaka i moćna. No, svo materijalno bogatstvo može nestati u trenu. Ratovi su to potvrdili. I prirodne katastrofe. Ipak, oči mnogih su zatvorene, a um zakočen. To se ljudsko mnoštvo još uvijek sporazumijeva s uobičajenih desetak rečenica, štedi i grbači, a uvečer sluša radio prijenose baseball utakmica i podriguje dok ispija pivo iz limenki. Bratija koja je zauzela oporbeni stav prema takvom društvu i sve individue naklonjene umjetnosti koje su bježale od stvarnosti i lažnog sjaja svjetine nazvane su bitnicima. Dragovoljno su

prihvatili neizvjesnost i gubitništvo. Poslijeratni optimizam, nove tehnologije i relativno materijalno blagostanje, ali i mučna iskustva nedavnih ratova, potiču ontološku glad naraštaja koji počinje otvoreno prezirati bezidejni način života običnih ljudi. Uz imati postalo je bitno i biti. Početkom 60-ih u High Ashburryju, dijelu San Francisca, grada koji će postati kolijevkom novog pokreta, okupljaju se bitnici. Oko njihovih književno - glazbenih družina okupljaju se studenti, a zatim i drugi znatiželjnici i istomišljenici, protivnici i preziratelji nametnutih društvenih normi i furioznog razvoja tehnike (kojeg je očiti rezultat gubitak ljudskosti i potpuno otuđenje). Svi su odreda pobornici hedonističkog stila života i brzog rastvaranja svijesti. Nazvani su freakovima. Obični ih ljudi smatraju amoralnim, lijenim i prljavim, no ima i onih koji u svemu tome vide romantični povratak u djetinjstvo pa čak i svojevrsno civilizacijsko pročišćenje. Bilo kako bilo, ostarjelom su egzistencijalističko - boemskom bitništvu utopljenom u jeftini alkohol dodali nove opijate i žestinu agresivnih teenagera koji su počeli pokazivati nepodnošljivost prema svijetu odraslih koji im se činio dosadan i zaostao. Na zapovijedi roditelja odgovarali su odlučnim "ne", sanjajući život slobodan od svih prisila i nametanja odozgor. Baš u to doba ubrzano se razvijaju novi mediji, pojavljuje se televizija. Na takvoj pogodnoj medijskoj podlozi i u takvoj buntovničkoj atmosferi rađa se jedna nova vrst glazbenog izražaja - nastaje rock and roll. Od samih početaka bio je dakle rock'n'roll nešto drukčije, nešto novo, ono što u čovjeku izaziva pokret, što ga poziva na ples. Donio je i novi stil. Bilo je to vrijeme briljantina u kosi, vrijeme blue-jeansa i kožnih prsluka, poistovječeno sa zabavom koja se obraća isključivo srednjoškolcima i koja neće preživjeti duže od bilo koje druge modne ludosti. Greška! Upravo zbog takve neobičnosti nije mu se bilo teško izboriti da postane predvodnikom prave revolucije.

Smjesa crnačkih utjecaja, sugestivnih tekstova pjesama, te divlji odgovor mladih učinila je rock prijetećim za starije generacije. S druge strane, upravo ta mogućnost da na takav način šokiraju odrasle, činila je rock glazbu još primamljivijom za mlade. Po prvi put se počinje otvoreno govoriti o njihovim strastima i problemima odrastanja. Malo po malo stvara se rezervat mladih (još uvijek u državi starih). I televizija se priklonila mladima i rock pokretu videći u tome šansu za dobru zaradu. Hollywood je bio brz u unovčavanju tog trenda, snimajući niz filmova na tu temu, napravljenih da oduševi teenagere i užasnu odrasle. Na filmskom platnu briljiraju Brando i Dean, buntovni tipovi koji najavljuju raskid s tradicijom i kulturom starih. Ponekad su pokušaji da se kontrolira utjecaj rocka ispadali smiješni; nakon nekoliko prijašnjih kontroverznih pojavljivanja na televiziji, Elvis Presley je 1956. na showu Eda Sullivana prikazan od struka na gore, kako njegovo sugestivno mrđanje bokovima ne bi uvrijedilo gledatelje. Istini za volju, iako Elvis i kompanija nisu odgovarali tradicijom zadojenom društvu, teško je reći da je u tim godinama postojala ikakva jasna ideja o rocku kao zvuku revolucije. Prije se može reći da se radi o (žestinom dotad nezabilježenom, ali ipak samo) sukobu generacija.

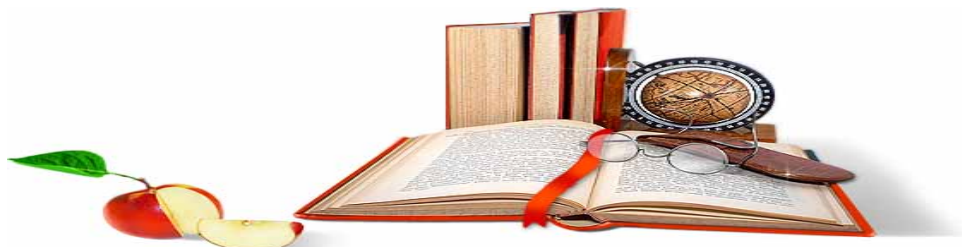
Shvativši da novonastalu situaciju mogu novčano dobro iskoristiti i diskografske kuće okreću se novom tržištu. Razvija se, po prvi put u povijesti, čitava industrija koja se obraća mladeži.

3. SEKS, DROGA I ROCK AND ROLL

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com