

## Pojam avangarde

Riječ „ avangarda „ je vojnog porijekla i na francuskom jeziku označava izvidnicu, prvi bojni red ( fran. Avant – garde ). Prvobitni kontekst pojma avangarde bio je politički i odnosio se na radikalizam, anarhaizam i liberalizam. Riječ se prvi put pojavila kao naslov vojnih novina za vrijeme francuske revolucije 1794. godine, a zatim se je oko 1830. mahom upotrebljavali u političke svrhe republikanski krugovi i protivnici monarhije.

Krajem 19. i početkom 20. vijeka u Francuskoj je polako gubila političko značenje, te se više primjenjuje kao oznaka za književne i umjetničke pokrete. Korištenje izraza „ umjetnost ili književnost avangarde „ postaje učestalo, ali i skraćeno „ avangarda „ koji postaje sinonim za umjetničku avangardu.

Aleksandar Flaker , u svojoj knjizi Stilske formacije o avangardnoj književnosti, razmatra pitanje možemo li avangardu shvatiti kao stilsku formaciju, jer ona se opire strukturalizaciji .Čim avangardni postupci uđu u struktuirane cjeline, oni prestaju biti avangardni.

Bitne karakteristike avangardnih pokreta izvire iz svjesnih eksperimentiranja umjetničkim normama.“U tekstu „ Istorijske avangarde i nova umjetnička praksa“ istoričar umetnosti Jerko Dengeri ističe da u današnjoj literaturi pojam avangarda ima sasvim određeno značenje : da se on odnosi na evropske pokrete s kraja XIX i početkom XX veka, u kojima je svesno bio postuliran prekid sa tada dominantnom kulturom građanskog društva, ne samo na ravni izražajnog jezika, već i na ravnih daljih socijalnih, idejnih i političkih implikacija takvog jezika. „<sup>1</sup>

---

1. Kronja, Ivana : Ka definiciji avangardnog filma ( str. 106)

Definicija avangardnog filma

Avangardni film vezan je za pojam filmske umjetnosti, gdje se bavi traganjem za novim izražajnim oblicima.

Ova vrsta filma nastaje uglavnom izvan zvanične, komercijalne filmske produkcije. U uskoj vezi s pojmom avangardnog filma nalazi se i eksperimentalni, alternativni i neke još vrste filma.

„U svojoj zapaženoj studiji, Luis Đaneti navodi klasifikaciju filmova prema tipovima i stilovima. On govori o dva osnovna pravca u kojem su se razvijali filmovi od svog postanka : realizmu i formalizmu. Tri osnovna stila : realizam, klasicizam i formalizam posmatraju se kao spektar mogućnosti, a isto tako tri tipa filma : dokumentarci, igrani i avangardni su samo pogodni nazivi jer se često isprepliću.

On daje grafičku shemu odnosa vrsta filmova po stilovima i tipovima

REALIZAM.....KLASICIZAM.....FORMALIZAM

DOKUMENTARNI.....IGRANI.....AVANGARDNI

Avangardni film je posebna vrsta eksperimentalnog filma, koji je nezavisan, alternativan i uvijek nužno eksperimentalan. Avangarda podrazumijeva filmski eksperiment, ali onaj koji dolazi iz ličnih i unutrašnjih potreba samog umjetnika.“<sup>1</sup>

---

1. Kronja, Ivana : Ka definiciji avangardnog filma ( str. 109 )

Ruski avangardni film

Ruski avangardni film se bavio se istraživanjem montaže i njenih mogućnosti. Cjelokupna poetika ruskog filma je zasnovana je na problemu montaže.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----**

[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: [maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)