

Sadržaj

TOC t "NASLOV;1;PODNASLOV;2"	1. Uvod: PAGEREF _Toc251192937 \h 2
2. Steinberg Media Technologies GmbH	PAGEREF _Toc251192938 \h 3
3. Digitalni zapis	PAGEREF _Toc251192939 \h 4
3.1 Frekvencija (Freq)	PAGEREF _Toc251192940 \h 4
3.2 Jačina zvuka	PAGEREF _Toc251192941 \h 5
3.3 Mono i Stereo	PAGEREF _Toc251192942 \h 5
4. Virtual Studio Technology (VST)	PAGEREF _Toc251192943 \h 6
4.1 VST Effects	PAGEREF _Toc251192944 \h 6
4.2 VST Instruments	PAGEREF _Toc251192945 \h 6
5. Cubase Plagynovi	PAGEREF _Toc251192946 \h 7
5.1 Cubase VST plagynovi (Efekti)	PAGEREF _Toc251192947 \h 7
5.2 Cubase VSTi plagynovi (Instrumenti)	PAGEREF _Toc251192948 \h 7
5.3 Cubase Midi plagynovi	PAGEREF _Toc251192949 \h 7
6. Cubase 5	PAGEREF _Toc251192950 \h 8
7. Aranžerski prozor	PAGEREF _Toc251192951 \h 8
7.1 Audio Track	PAGEREF _Toc251192952 \h 10
7.2 Instrument Track	PAGEREF _Toc251192953 \h 10
7.3 Automation	PAGEREF _Toc251192954 \h 11
8. Mikser	PAGEREF _Toc251192955 \h 11
9. Key Editor	PAGEREF _Toc251192956 \h 12
10. Sample Editor	PAGEREF _Toc251192957 \h 12
Zaključak	PAGEREF _Toc251192958 \h 14
Literatura	PAGEREF _Toc251192959 \h 15

1. Uvod:

2. Steinberg Media Technologies GmbH

1984 Rurup i Steinberg na Komodoru 64 koji je imao ugrađen MIDI interfejs napisali su program i dali mu ime "Pro-16" i tako postao prvi softver Steinberg kompanije koji je imao maksimalnih 16 midi traka na raspolaganju, atomatsko vremensko korigovanje nota i Velocity (Objašnjenje ovih opcija se nalaze na 16 strani pod naslovom Key Editor). Imao je veoma loš grafički interfejs ali nakon 2 godine pojavio se "Pro-24" sa 24 midi trake na raspolaganju bez nekih većih novina u odnosu na predhodnu verziju. Da bi 1989 od ove verzije nastao Cubase v1.0 sa poboljšanim grafičkim interfejsom. Ali ovaj program nije bio opšte prihvaćen u svetu muzičke produkcije jer nije nudio više od analognih tape mašina. Pravu prekretnicu Seinberg u kompijuterskoj audio produkciji je ostvario 1991 kada su izbacili Cubase Audio i tako postao alternativa za analogne tape mašine i omogućavao je direktno snimanje audio podataka na hard disk. Ali najveći pomak bio je Cubase VST koji je 1996 postao revolucionalan u audio digitalnom i analognom svetu. Zbog svoje VST (Virtual Studio Technology) tehnologije koja je implementirana u Cubase VST, Cubase je postao prvi i tada jedini softver pomoću koga je moglo da se procesira zvuk unutar računara. U januaru 2005 Steinberg firmu je kupila Yamaha korporacija poznata po izradi jedno od najkvalitetnijih hardvera za zvučni dizajn na svetu.

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com