

<http://www.maturskiradovi.net/>

Seminarski rad

Svjetska književnost IV

Pjesnici ruske avangarde - Hlebnikov i Majakovski

Hljebnikov

Velimir Hljebnikov (Велимир Хлебников), rođen je 9. 11. 1885. u Astrakhanu, a umro je 28. 6. 1922. Bio je centralan ličnost ruskog futurističkog pokreta. Student slavistike i sanskrita. Hljebnikov je pripadao futurističkoj grupi Hylea (zajedno sa Vladimirom Majakovskim, Aleksejem Kručohinom, Davidom Burljokom i Benediktom Livšicom), ali je napisao neke futurističke pjesme i prije nego se pokret uopšte oformio. Hylea je dobila ime po drevnom grčkom mjestu oko Cheryanka gdje je Burljokova porodica živjela. Hylea je budila asocijacije na drevne stanovnike tog područja. Slike paganskih figura kamene žene, što će se kasnije naći u Hljebnikovoj poeziji. Hljebnikov nije volio posuđivati iz zapadnih jezika, posebno iz latinskog i germanske riječi.

Smatran je *pjesnikom pjesnika*, neobičnim genijem. Hljebnikov je poznat po pjesmama "Zakletva u smeh", "Bobeobi pevale su usne", "Ždral", po prologu za prvu futurističku operu "Pobeda nad suncem" i po super-pripovijetki "Zangezi", vrsti drame koje je dijelom napisana jezikom bogova i ptica. Pisao je futurološke eseje o masovnoj komunikaciji (radio budućnosti) i o prevozu i kućama.

U kasnijim godinama Hljebnikova je interesirala slavenska mitologija i pitagorejska numerologija i nacrtao je Tablu sudbine, rastavljajući historijske intervale i datume u funkcije brojeva 2 i 3.¹

Zanimljiva je činjenica da je Majakovski u svome nekrologu napisao da je Hljebnikova "nemoguće čitati". Također, Majakovski ističe da je Hljebnikov pjesnik za "proizvođače", a ne za "potrošače".² Generalno je smatrano da od 100 ljudi koji pročitaju njegovo djelo da će 10 biti u stanju da ga "zna i voli" i ti bi bili futuristički pjesnici i formalistički filolozi.

Također je zanimljivo da su njegova djela objavljivana još dugo nakon njegove smrti po prvi put i tako su se zatekla u vrijeme kada je Sovjetska komunistička partija imala utjecaja na umjetnost. Iako je Hljebnikov sam bio pristalica Boljševičke revolucije,

¹ http://en.wikipedia.org/wiki/Velimir_Khlebnikov

² <http://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam041/87000303.pdf>

ipak, u to vrijeme njegova djela nisu odgovarala dugu socijalističkog realizma. Hljebnikovov savremenik aleksandar Blok sumnjao je da je Hljebnikov "značajan". Mandeljštam je u njemu vidio "građanina cijele historije, cijelog sistema jezika i poezije", a Majakovski ga je vidio kao jednog od svojih "učitelja", kao "Kolumba novog poetskog kontinenta".³

I na Hljebnikova su utjecali italijanski futurizam (iako sam nije pristalica) i kubo-futurizam. Hljebnikov je čak izumio i "zvukopis" prema *zhivopis*-u, slikanju.

Hljebnikov je zajedno sa Kručohino napisao esej i knjižicu pod nazivom "Slovo kak takovoe" ili "Riječ kao takva" (The Word as Such) gdje pišu: Umjetničko djelo je umjetnost riječi (The work of art is the art of the word.).

U letku pišu : futuristički slkari vole koristiti dijelove tijela, preklapati ih, i pisci futurizma koriste isjeckane riječi, poluriječi, i njihove neobične umjetničke kombinacije⁴... Primjer transracionalnog jezika Kručoh je uveo u poznatoj pjesmi od pet stihova *dyr bul shchyl*..., kombinaciji zvuka i riječi u kojoj, prem njemu, "ima više ruskog nacionalnog duha nego u čitavom Pušlinu."⁵ Pjesma se sastoji od riječi koje ne postoje ni u jednom jeziku:

dyr bul shchyl

ubeshchur

skum

vy so by

*rlez*⁶

Kručoh je postao prvak "zaumnog jezika".

Za razliku od Kručohina, Hljebnikov nije toliko koristio zaumni jezik koliko je pisao pjesme sa jednim korjenom riječi i od tog istog korijena pravio druge riječi (neologizme). Takva je pjesma *Zakletva u smeh*:

³ <http://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam041/87000303.pdf>

⁴ ...the Futurian painters love to use parts of the body, its cross sections, and the Futurian wordwrightist use chopped-up words, half-words, and their odd artful combinations.. (<http://www.scribd.com/doc/45651846/The-Linguistic-Experiments-of-Velimir-Khlebnikov>)

⁵ There is more of the Russian national spirit than in allof Pushkin.

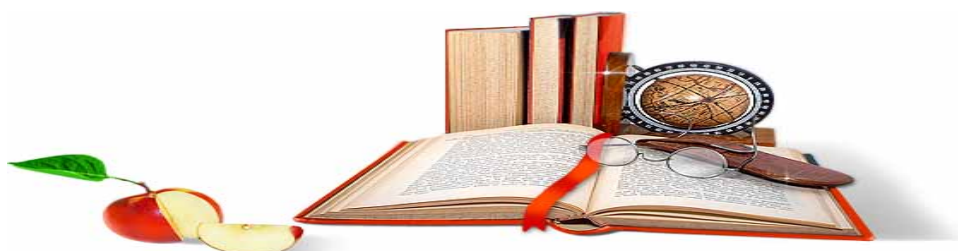
(<http://www.scribd.com/doc/45651846/The-Linguistic-Experiments-of-Velimir-Khlebnikov>)

⁶ <http://www.scribd.com/doc/45651846/The-Linguistic-Experiments-of-Velimir-Khlebnikov>

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com